Отзыв зарубежного научного консультанта на диссертацию «Творчество Дины Нурпеисовой в искусстве казахского кюя» («Қазақтың күй өнеріндегі Дина Нұрпейісованың шығармашылығы») Айтолкын Айтжанкызы Токтаган, на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности «6D040100 – Музыковедение»

Дина Нурпеисова – одна из казахских традиционных музыкантов, благодаря которой стали доступными нам кюи классиков домбрового искусства. Заслуги Дины Нурпеисовой перед казахской музыкальной культуры трудно переоценить. В ее исполнении дошли до нас кюи Курмангазы, Даулеткерея, Мамена и других великих музыкантов прошлого. Ее аутентичное исполнение образцов домбровой музыки является бесценной сокровищницей казахской традиционной музыки.

Айтолкын Токтаган – замечательная домбристка, обладающая всеми средствами современной исполнительской техники. Особенно поражает ее исполнение кюев Дины Нурпеисовой. Здесь она не просто внешне копирует исполнительские особенности Дины, но прежде всего старается раскрыть индивидуальный стиль Дины Нурпеисовой как бы изнутри. Думаю, в этом немаловажную роль сыграл исследовательский опыт А.Токтаган.

Насколько я могу судить, диссертация Айтолкын Токтаган первое исследование, специально посвященное жизни и творчеству Дины Нурпеисовой. Думаю, что к этой теме своего исследования А.Токтаган пришла не случайно. Попытка научно-теоретического осмысления индивидуального стиля великой кюйши – это закономерный итог ее большого исполнительского опыта музыки классиков домбрового искусства, в том числе Дины Нурпеисовой.

Айтолкын Токтаган как исполнитель–практик не ставит перед собой сугубо музыковедческие задачи. Она ограничивается тем, что ей под силу и что ей ближе всего – анализом исполнительского стиля Дины Нурпеисовой. При этом для сравнения она привлекает исполнительские версии других кюйши – современников Дины. В результате таких сравнений исполнительский стиль Дины предстает перед нами более выпукло и рельефно.

Считаю, что докторская диссертация Айтолкын Токтаган – это законченное самостоятельное исследование, которое вносит существенный вклад в казахстанское этномузыкознание. Несомненно, оно обогатит теорию и практику казахского домбрового искусства.

Доктор искусствоведения,
профессор **Мациевский И.В.**

Мациевского И.В.
Отдел кадров